

The background of the poster is a photograph of the interior of the Igreja de Sto. António in Lagos, Portugal. The image shows a highly ornate, gilded altar with intricate carvings and a central figure. The lighting is warm, highlighting the golden tones of the architecture.

CONCERTOS “CLÁSSICOS em TALHA DOURADA”

18H30 | IGREJA de STO. ANTÓNIO

5 de MAIO

“VIAGEM CANTADA
PELA EUROPA”

Ângela Silva (soprano),
Francisco Sasseti (pianista)

Ângela Silva (soprano)



Natural de Lagos, é licenciada em Canto pela Escola Superior de Música de Lisboa. Frequentou o Trinity College of Music, em Londres, onde fez uma pós-graduação e uma pós-graduação avançada. No domínio da ópera e oratória, interpretou enquanto soprano, vários papéis principais por várias cidades nacionais e internacionais. Apresenta-se regularmente como solista com coros portugueses e com orquestras portuguesas. Já gravou vários cd's ao vivo e em estúdio, como solista, com destaque para *Alma Mater* (2000), *Pasión* (2002, gravado ao vivo), *O Mundo* (2006), *In Memoriam* (2010) de Rodrigo Leão e o cd *Brumas* (Dez 2009) com obras inéditas dos compositores Eurico Carrapatoso, António Victorino d'Almeida, entre outros. Recentemente para a *Plural Entertainment* gravou três árias de Puccini para a série *A Impostora* que de momento está ser exibida na TVI.

Tem cantado regularmente na Antena 1, Antena 2, SIC, RTP e Rádio Renascença e tem-se apresentado como solista em concertos e recitais em Portugal, Espanha, Itália, Reino Unido, Grécia, Bélgica, França e Coreia. Conta com dois troféus, cinco primeiros prémios e três segundos prémios conquistados em Inglaterra, destacando-se o "The pearl Butcher Cup" e o "Premier Challenge Cup", conquistados em 2007 com obras dos compositores portugueses.

Actualmente lecciona a disciplina de Canto no *Conservatório de Lisboa* e na Escola de Formação de Actores *In Impetus*.

Francisco Sassetti (piano)



Natural de Lisboa, concluiu o Curso Geral de Piano do Conservatório Nacional de Lisboa na classe de piano de Dinorah Leitão, e a Escola Superior de Música de Lisboa, na classe da pianista Tânia Achat. Ingressou no College Conservatory of Music da Universidade de Cincinnati (EUA) onde obteve, em 1995, o Mestrado em Piano Performance na classe de Eugene Pridonoff. Tem-se apresentado por todo o país e nos Açores e, ainda, em Espanha, Alemanha, França, Bélgica, E.U.A. e Uruguai. Foi bolsheiro da Fundação Calouste Gulbenkian e da Universidade de Cincinnati. Foi ainda premiado no 1º Concurso da Juventude musical Portuguesa (1988). Gravou com a cantora alemã Ute Lemper para o filme francês *Aurelien*, para a rádio clássica de Cincinnati (1995) e diversas vezes para a Antena 2. Gravou ainda diversos Cds. Dirigiu com Helena Vieira o coro *Jovens Vozes de Lisboa*, em 2011 e 2012, para o qual escreveu o musical *Muxima*, com encenação de Rita Ribeiro e coreografia de Kelly Maiolle, que contou com a participação de Bernardo Sassetti. Nos últimos anos tem-se dedicado á composição de peças para

piano. Desde 1997 integra o corpo docente da Escola Superior de Música de Lisboa, como pianista acompanhador e é ainda pianista acompanhador na Escola Profissional de Música da Orquestra Metropolitana de Lisboa.

1ª parte: canções do Cd *Candeia Acesa*

Honorina de Moraes Graça (1875-1957)
Canção da candeia acesa

João F. Nascimento (1954)
Adeus, querido Alentejo

António Rebello Neves (1874-1957)
A flor que eu te dei
Balada

Anne Victorino d'Almeida (1978)
Quero Acabar

Francisco Sassetti (1964)
Two night pieces - Dawn e Dream

Jorge Salgueiro (1969)
Oh que famintos beijos na floresta

Sérgio Azevedo (1968)
Chamarrita de Cima (ilha das Flores)
Bela Aurora (Ilha de Sta Maria)

Francisco de Lacerda (1869-1934):
Canção triste
Saudades da terra

2ª parte: Viagem musical Europeia nos sécs XIX e XX

E. German (1862 -1936)
She had a letter from her love (de *Merrie England*)

R. Strauss (1864-1949)
Morgen
Cécilie

F. Garcia Lorca (1898-1936)
El Cafe de Chinitas
Nana de Sevilla
Los Reyes de la Baraja

Francisco Sassetti (1964)
Music for R.

G. Puccini (1858-1924)
Sola, perduta abbandonata (de *Manon Lescaut*)
Quando men vo (de *La Bohème*)

C. Gounod (1818-1893)
Air de bijoux (de *Faust*)