

Informações diversas, aspectos e conceitos técnicos da Fotografia Digital.

Envio de fotografias para concorrer

Não é necessário enviar as fotos em papel. O regulamento apenas pede ficheiros digitais. Também não é necessário enviar as fotos por correio tradicional (em DVD ou CD), pois sendo de tamanho reduzido (1200 pixels no lado maior), e em formato JPEG, podem ser enviadas por e-mail.

Título das fotos

O nome do ficheiro de imagem deve incluir o título da foto. Nestas condições, a escolha do título de uma fotografia deve observar três regras importantes:

1. não deve ser extenso, uma só palavra é o ideal
2. não deve ser muito usual ou óbvio
3. não escolha a solução "Sem Título"

Por exemplo, se se trata de um tema relacionado com o vento, com energias alternativas ou antigas profissões do mundo rural e a fotografia retrata um moinho, deve evitar-se a escolha do título MOINHO pois certamente muitos concorrentes pensarão na mesma solução. Um título de uma fotografia funciona quase como uma legenda, um elemento que complementa, ajuda a compreender ou identificar, a foto.

Uso de pseudónimo

O concurso não requer o uso de pseudónimos por parte dos concorrentes, pois as pessoas que fazem a recepção dos trabalhos não integram o júri, e os membros desse colectivo apenas têm acesso, online – para apreciação e votação –, a uma cópia das fotografias concorrentes, sem que estas exibam mais dados do que o título da foto.

Prova de registo num dado local

Fazer prova de registo num determinado local: ao exigir que a foto faça prova de ter sido registada no concelho de Lagos, o regulamento não está a pedir uma declaração escrita ou verbal, não se trata da exigência de um compromisso de honra, mas sim de uma composição da imagem que permita reconhecer que a mesma foi executada num qualquer local do concelho de Lagos. Assim, não será fácil concorrer com fotos de grandes planos, (um rochedo, uma planta, etc.), ou mesmo de planos aproximados de sítios recônditos e que, por esse motivo, possam não ser identificados pelos membros da organização que procedem à selecção das fotos. Sendo, pois, aconselhável procurar enquadramentos e composições que permitam a identificação inequívoca com Lagos. Trata-se de um requisito intencional dos objectivos do Tema.

Manipulação da imagem

Em Fotografia, e nomeadamente em concursos fotográficos, sempre foi permitido manipular a imagem, procedendo a alterações de reenquadramento, brilho e contraste, entre outros ajustes. Hoje, com o advento dos programas de edição electrónica, uma incomensurável panóplia de efeitos e filtros pode ser adicionada. Em certa medida isso é permitido desde que não se desvirtue o espírito da Fotografia e o registo não deixe de ser uma foto para passar a ser uma criação num outro domínio da arte. Existe uma temática identificada como “Arte Digital”, porém, este concurso de Fotografia Digital não contempla manifestações desta índole. Também não são admitidas fotografias que

resultem da adição (sobreposição, colagem) de várias imagens. Assim, as manipulações e as montagens não são aceites, excepto a conversão directa da foto para Preto & Branco. E, obviamente, as fotos registadas originalmente em Preto & Branco.

Formato e dimensão dos ficheiros

As fotos concorrentes terão de ser apresentadas em ficheiro de formato JPEG, com 1.200 pixels no lado maior, e 72 ppp (dpi). Imaginemos que se trata de uma fotografia ao baixo, vulgo panorâmica, a largura de mesma (ou seja o seu lado maior) tem de ter 1.200 pixels. Ao invés, tratando-se de uma imagem ao alto, vulgo "portrait", o seu lado maior será a altura que, uma vez mais, terá os 1.200 pixels. Obviamente, o outro lado - menor - terá menos pixels, podendo variar consoante a relação proporcional do formato de imagem que se está a usar (4:3, 3:2, 16:9)

Os concorrentes premiados, depois de notificados, deverão substituir a foto concorrente (de baixa resolução), pela versão original, com resolução não inferior a 3Mpixels.

Consideram-se todas as imagens com 72 dpi/ppp (dots per inch / pontos por polegada).

Resolução da imagem

Resolução mínima, p. ex. de 3Mpixels. A resolução acha-se multiplicando o número de pixels (largura pela altura). Normalmente, esse valor encontra-se gravado no corpo da máquina digital – o máximo que a máquina permite registar. Trata-se de um requisito do regulamento imposto pela necessidade de garantir que a foto permitirá a sua impressão até ao formato A3. As fotos com resolução inferior ao exigido no regulamento não serão aceites a concurso.

Compactação da Imagem

Ainda que uma imagem respeite as dimensões mínimas no que concerne à resolução exigida, a fotografia digital pode ser compactada em vários níveis. O próprio ficheiro JPEG pode apresentar vários níveis de compactação.

Não são aceites fotografias demasiado compactadas ou que evidenciem degradação ou redução da qualidade da imagem devido a essa acção. A título de exemplo, duas fotos de conteúdo igual e mesma resolução em pixels podem ter diferente “peso” em bytes – uma com 2.000 Kilobytes e a outra apenas com 400 Kilobytes – sendo isto resultado de diferente nível de compactação.

As fotos premiadas, das quais deverão ser enviadas cópias iguais ao original - com o máximo de resolução possível, no mínimo de 3 Mpixels - não devem ser compactadas, sendo preferível enviar as fotos tal como foram descarregadas da máquina.